**Освоєння засобів відтворення глибини простору.**

**Композиція «Весна прийшла»**

**Урок образотворчого мистецтва в 2 класі**

**Підготувала Мікловда Вікторія Олександрівна,** учитель початкових класів спеціалізованої школи №196 Святошинського району м. Києва

**Мета:** Розвивати спостережливість, уяву, фантазію. Удосконалювати навички спостереження за сезонними змінами в природі (весною) і передавати в малюнках ніжність весняного колориту. Продовжувати вчити учнів користуватися перспективою, учити посильно виражати свої почуття та естетичні переживання від сприйняття прекрасного в навколишньому житті і в образах мистецтва. Виховувати естетичні почуття.

**Обладнання:** репродукції картин І.Левітана, О.Саврасова, І.Куінджі та ін., малюнки-зразки дитячих робіт, музичні твори.

**Хід уроку**

I. **Організаційна частина.** **Повідомлення теми уроку.**

* Послухайте, будь ласка, вірші поета Віктора Жемченка і ви зрозумієте що буде нашою темою.

(Декламування вірша «Весна»)

Бубнявіють вербички, Сховавсь він за будинком

Дзюркочуть потічки, Від сонця, та дарма:

Виспівують синички: Той сніг, як павутинка,

– Чу-ки, чу-ки, чу-ки… Торкнешся – і нема.

Така теплінь на дворі! На вулицях, на ганках,

Кожух і шапку – вбік. Із кожного вікна

Останній сніг ще вчора З самісінького ранку:… … …

Налякано утік. (– Весна! Весна! Весна!)

II. **Актуалізація опорних знань.**

**Вчитель:** - Які ознаки приходу весни ви почули в цьому вірші?

* А пригадайте, який це жанр образотворчого мистецтва, якщо на картині ми побачимо:
* *ліс і поле, степ і гай,*
* *кущ, дерева, гори, річку,*
* *небо, землю ну, а може,*

*навіть пляж …* (пейзаж).

* Отже, ми сьогодні малюємо пейзаж **«Весна прийшла».**

**III. Сприймання нового матеріалу.**

1. ***Перегляд репродукцій у супроводі музики П.Чайковського «Пісня жайворонка».***

***Бесіда вчителя.***

- По яким ознакам можна зрозуміти, що ці пейзажі весняні?

- Який період весни відображений на художніх полотнах?

- Чим схожі ці картини, а чим різняться?

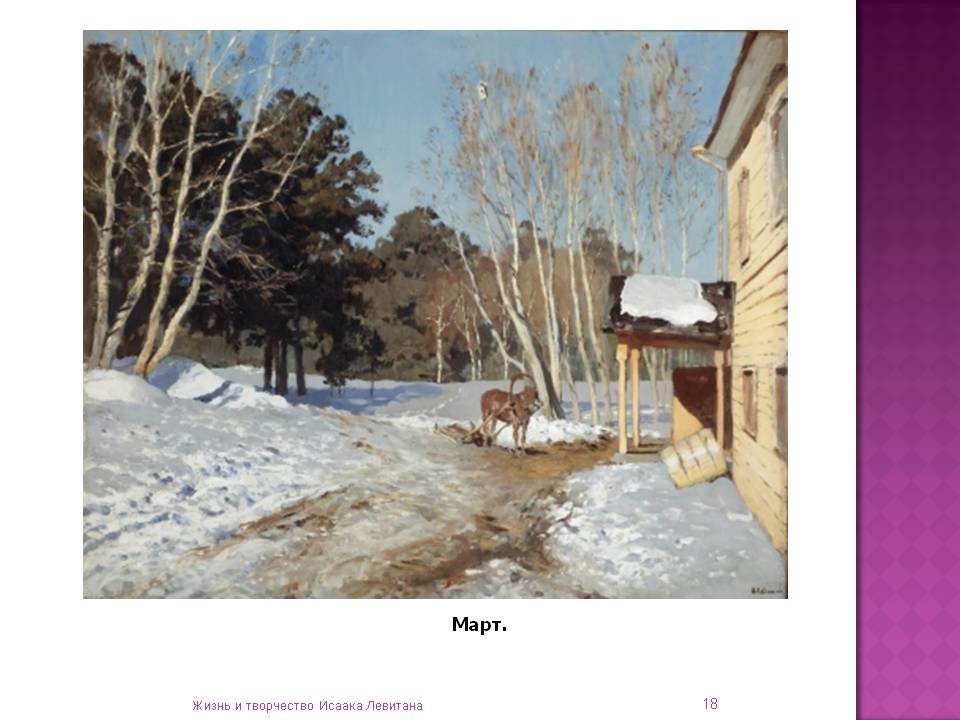
- Назвіть кольори та відтінки, що переважають на цих картинах.

- Який, на вашу думку, настрій був у художників, коли вони писали ці твори?

- Щоб у художника так чудово все відображалося на полотні, як він має ставитися до об’єкта, який хоче намалювати?

(Підвести учнів до розуміння, що необхідно опанувати свої почуття до об’єкта, який ти зображаєш).

* Вдивіться уважно в пейзажі відомих художників, згадайте свої враження від перебування на природі навесні, вслухайтеся в звуки весни і…всім серцем відчуйте стан своєї душі в цей час*. (Звучить музика Антоніо Вівальді «Весна», або П.І.Чайковського «Березень» з циклу «Пори року»)*

3f876f5afcf5.jpg.  

**IV. Практична робота.**

**Вчитель: -** Сподіваюся, що ви відчули натхнення і можете приступати до роботи. Нагадую вам про перший крок в малюнку. Це – …*(звертаюся с питанням до дітей)*? Правильно – лінія горизонту. Також звертаю увагу на перспективу, колорит, настрій. Успіху вам, юні мої пейзажисти.

Безпосередня діяльність учнів. (Учитель коректує роботу, проходячи рядами класу). Звучить музика релакс із голосами птахів.

**V. Підсумок уроку.**

Перегляд і демонстрування пейзажів.

